



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЕДВАРДА ЕЛГАРА

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійні програми</b>	Музикознавство та композиція Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	3 / 4	
<b>Семестр</b>	6 / 8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Англійська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Лисичка Олександр Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	–
	<b>Посада</b>	Викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf</a> aleksandr.lisichka@icloud.com
<b>Анотація</b>	Дисципліна «Творчий феномен Едварда Елгара» має подвійну спрямованість, що дозволяє досягти одразу кількох головних завдань. По-перше, це розширення знань про історію музики в тому її аспекті, який зазвичай не отримує достатнього висвітлення в загальному курсі ІСМК, а саме – історія англійської музики в її протиріччях. Що таке «епоха мовчання», коли вона почалася та закінчилася, які персоналії з цим пов'язані, чому Едвард Елгар став буквально об'єктом культу, які є парадокси його біографії та статусу, які загадки несуть варіації «Загадка» – лише частина питань, які обговорюватимуться. По-друге, дисципліна викладається англійською мовою, що дозволяє застосувати набуті мовні знання на практиці, а також поглибити суто музичну	

	термінологію. При цьому, оцінювання робіт не має на меті оцінити саме рівень володіння мовою, тож здобувачі, що мають різні ступені англійської мови, почуватимуться комфортно.
<b>Мета дисципліни</b>	Формування професійного усвідомлення сутності та значення творчості Е. Елгара та інших композиторів Британії, ознайомлення з найбільш репрезентативними музичними творами.
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b>	<i>Знати:</i> Роль Британії в розвитку музичної культури, Основні віхи творчої еволюції Едварда Елгара, Ключові твори композитора та їх «життя» в музичній культурі. <i>Уміти:</i> Визначати особливості музики Едварда Елгара, Працювати з англійською дослідницькою літературою, Вирізняти впливи австро-німецької традиції на творчість Едварда Елгара та інших британських композиторів.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Проблемні зони вивчення історії англійської музики. <i>Тема 2.</i> «Загадки» творчої біографії Е. Елгара. <i>Тема 3.</i> Симфонічні жанри творчості Е. Елгара. <i>Тема 4.</i> Ораторіальні жанри творчості Е. Елгара.
<b>Види занять</b>	Лекційні, семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. <b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційований залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії

	оцінювання за кожним видом роботи.
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail). На першому занятті з дисципліни викладач доєднує обмінюється e-mail зі студентами.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Botstein, L. (2007). Transcending the Enigmas of Biography: The Cultural Context of Sir Edward Elgar's Career. In B. Adams (ed), <i>Edward Elgar and His World</i>, 365-408. Princeton University Press.</p> <p>Elgar, E. (1913). Falstaff. <i>The Musical Times</i>, 54(847), 575-579. Retrieved from: doi:10.2307/908045.</p> <p>Kennedy, M. (1968). <i>Portrait of Elgar</i>. London: Oxford University Press.</p> <p>McGuire, C. (2000). Elgar, Judas, and the Theology of Betrayal. <i>19th-Century Music</i>, 23(3), 236-272. Retrieved from: doi:10.2307/746880</p> <p>McGuire, C. (2005). Functional music: Imperialism, the Great War, and Elgar as popular composer. In D. Grimley &amp; J. Rushton (Eds.), <i>The Cambridge Companion to Elgar</i> (Cambridge Companions to Music, pp. 214-224). Cambridge: Cambridge University Press. Retrieved from: doi:10.1017/CCOL9780521826235.017.</p> <p>McVeagh, D. (2013). <i>Elgar the Music Maker</i>. Boydell &amp; Brewer Group Ltd. Kindle Edition.</p> <p>Portnoy, M. (1985). The Answer to Elgar's Enigma. <i>The Musical Quarterly</i>, 71/2, 205-210.</p> <p>Santa, C. R., Santa, M. (2010). Solving Elgar's Enigma. <i>Current Musicology</i>, 89 (Spring).</p> <p>Taruskin, R. (2005). <i>The Oxford history of western music, Volume 3</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Творчий феномен Едварда Елгара», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.